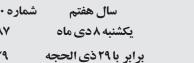
اولین ها درایران



نوشته های میرزا صالح به ویژه گزارش اش از سفر خوددر سال ۱۲۲۷ قمری به آصفهان، کاشان، قم و تهران نشانگر ذوق و دانش و همچنین علاقه او به نگارش و روزنامهنگاری است. او بعدها در سال ۱۲۳۰ قمری برای تحصیل به انگلستان رف ت و پس از چهار سال تحصيل در آن ديار و آموختن زبان هاي خارجي انگليسي و فرانسه و تاريخ و فن چاپ و حكاكي و طرزتهيه دوات، به ایران برگشت. او بعدها طی گزارشی با عنوان «سفرنامه انگلیس، به شرح رنجهای خودطی سفر برای تحصیل پرد اخت و آن را به چاپ رساند.

«مُجَلُّه» به نشریه ای اطلاق می شود که کوچک تر از روزنامه، با صفحات بیشتر است و روی آن جلد می خورد. سابقه چاپ اولين مجله در ايران به دوره قاجار و مجلهاى به نام «فلاحت مظفری» بر می گرد د که محتویات آن درباره کشاورزی است. این مجله در سال ۱۳۱۸ قمری برابر با ۱۹۰۰ میلادی از سوی «اداره کل فلاحت» به چاپ

با توجه به این مجله، فلاحت شاید عنوان اولین مجله را یدک می کشد اما به طور کلی اولین مجله سراسری ایران که مورد توجه عموم قرار گرفت و خواننده های بی شماری داشت مجله «اطلاعات هفتگی» است. این مجله با امتیاز اخذ شده در سال ۱۳۱۹، اولین شماره اش در فروردین ۱۳۲۰ خورشیدی با سردبیری «احمد شهیدی» و به بهای تک شماره ۲ ریال، منتشر شد. اطلاعات هفتگی مجلهای مصور، غیرسیاسی و متین و از آغاز جزو مجلههای

اولين مجله ریل . «اطلاعات ماهانه» (۱۳۲۷ شمسی). این مجله برای نخستین بار در ایران روی جلد مجله عکس های تمام رنگی

اولين جنگ قلمي مطبوعات ايران اولين جنگ قلمي و برخوردمطبوعاتي، بين دو روزنامه کیهان و اطلاعات و برسرماجرای تیراژ و مقام اولی به وجود آمد. این برخورد در زمستان سال ۱۳٤٠ اتفاق افتادو در آغاز خیلی ملایم شروع و بعد خیلی تندو افشاگرانه دنبال شد. این دو روزنامه در سالهای فعالیت خود قبل از این برخورد همواره به دنبال رقابت و برتری خبری از یکدیگر بودند و سعی می کردند تیتر یک خود را با اخبار اختصاصی منتشر کنند و به قول روزنامه نگاران شاغل در هر دو موسسه: به همدیگر

بزنند و ازیکدیگر خبر نخورند. در زمستان ۱۳۶۰ طی بازدید دانشجویان د انشکده بازرگانی تهران از روزنامه اطلاعات و جلسه پرسش و پاسخ با مدیرمسوول که در سالن کنفرانس موسسه برگزار شد، «عباس مسعودی» درباره تیراژ اطلاعات اعلام كردكه از روزنامه كيهان جلوتر هستندو همين جرقه، اولین جنگ قلمی را زد. سرمقاله هایی با عنوان كيهان و اطلاعات نوشته و پاسخ داده شدو در نهايت حرف به جایگاه رسید. در آن زمان اطلاعات متهم به حمایت از سوی د ربار بود و از این بابت کیهانی ها نوشتند: «افتخار می کنیم که در پیدایش کیهان همه طبقات و افراد مردم ایران از شخص اول مملکت تا افراد عادى شريك و سهيم بودند. هدف اين است كه تیراژ کیهان را در بیستمین سال انتشار)سال بعد یعنی ۱۳۶۱ به دویست هزار برسانیم.)

عباس مسعودی در جواب نوشت: «ما از خدا

مى خواهيم به اين تيراژ برسيد و جواب ما اين نبود. ما نوشتیم چاپخانه و سازمان کیهان با هزینه دربار صورت گرفت و جواب دادید به شرکت سهامی شخص اول تا فرد عادى و اين جواب ما نبود!» به هر حال اين نوشتن ها و پاسخ ها به جاهای باریک و اطلاعات آماری رسید و در آن همدیگر را متهم به جعل اخبار کردند و نمونه ها آوردند که خبرها را از اخبار یکدیگر جعل و به صورتی دیگر نقل کردهاند. این ماجرا در بهمن ماه همان سال)۱۳٤٠ با پادرمیانی «امیراسد الله علم»، «زین العابدین رهنما» و چندنفر دیگر از رجال مطبوعاتی فروکش کرد وطى سرمقاله هايى باعنوان «عدهاى به ما مى گويند به این مبارزه خاتمه بدهید، به پایان رسیدو مدیران هر دو روزنامه با هم ملاقات و آشتی کردند.

اولین مجله سینمایی اولین نشریه سینمایی ایران را (علی وکیلی) صاحب «گراند سینما»، با عنوان «نمایشات سینما» و در سال ۱۳۰۹ خورشیدی منتشر کرد. این مجله به صورت ماهانه درمی آمد و اخبار سینمای ایران و برنامه گراند سینما و «سینما سپه» را اعلام می کرد: «خبرهایی با عنوان سینماهای دایر طهران و پروگرام های فعلی». این نشریه در شماره دوم همان سال تعطيل شد.

«هوشنگ گلمكاني» سردبيرمجله «فيلم»، درباره اولين مجلات سینمایی به مجله «هالیوود» اشاره می کند که «على اصغر ميرمعز» در اوايل دهه بيست به عنوان مدیرمسوول و سردبیر آن را منتشر کرد. این مجله چهار

> در همه کشورهای ييشرفته روزنامهها و مجلات ريرتاژ آگهی چاپ مي كنند و صاحبان صنایع هم د اوطلبانه آگهیمی د هند

یا پنج سال به صورت نامرتب د رآمد و بعد از آن تعطیل شد. گلمکانی همچنین درباره مجلات حرفه ای سینمایی، به نشریات: پیک سینما، جهان سینما و تئاتر، ستاره سينما و فيلم و هنر اشاره مي كند.

اولین نشریه ادبی

اولین مجله ادبی، دانشکده به مدیریت و سردبیری «ملك الشعراي بهار» بود. مجلات «ارمغان» وحید دستگردی و «مهر» مجید موقر نیز در دوره ای كوتاه منتشر شده اند. اما تنها نشريه ادبى معروف و ماند گار آن سال ها مجله «یغما» بود که مدیرش دکتر «حبیب الله یغمایی» سی و پنج سال آن را منتشر کرد و خود در روزهای آخر به صورت دردناکی در اوج فقر

 اولین روزنامه نگار ایران بی شك «محمد صالح شیرازی كازرانی» با نشریه كاغذ اخبار به عنوان اولین روزنامه نگار ایرانی نام خود را در تاریخ مطبوعات جاود انه کرد ه است. او در زمره دومین گروه محصلان اعزام شده به خارج از کشور بودو کاغذ اخبار را در عهد قاجار منتشر كرد.



اولين مجله كودكان

اولین مجله حرفه ای کودکان در تاریخ مطبوعات، مجله «كيهان بچهها» است. تا قبل از آن در حوالي سال ١٣٣٠ شمسی مجله ای به نام «بازی» مخصوص دانش آموزان درآمد که بیشتر از سه شماره دوام نیافت و تعطیل شد. اولین شماره مجله کیهان بچهها توسط موسسه کیهان در تاریخ ششم *دی*ماه سال ۱۳۳۵ در تیراژ بیست هزار نسخه و با قیمت پنج ریال منتشر شد، که مورد استقبال قرار گرفت و فعالیت اش تاکنون ادامه داشته است. کیهان برای جذاب کردن این مجله، بیشتر خطاطان و نقاشان وارد را به کار گرفت و بعد از چند شماره به تیراژ پنجاه هزارتایی رسید؛ مجلهای که با مطالب خواندنی و

جذاب مورد استقبال تمام كودكان و دانش آموزان

بتدایی و حتی متوسطه بود. اولين نشريه و مجله زنان «سید فرید قاسمی» در کتاب «اولین های مطبوعات ایران»

طرح - حمیدراه گل از بندرلنگه

(چاپ «نشر آبی»)درباره نخستین نشریه اختصاصی زنان در ایران، به نشریه «دانش» اشاره می کند. او صاحب امتياز و ناشر اين روزنامه را «خانم دكتر كحال» معرفی می کند و به قلم خود او در معرفی نشریه اش اینگونه می نویسد: «دانش رو زنامه ای است اخلاقی، علم خانه داری، بچه داری، شوهرداری، مفید به حال دختران و نسوان و به کلی عاری از سیاست و پلتی*کهای سیاسی* مملکت که از آن ها سخن نمی گوییم. تاریخ انتشار دانش، ماه رمضان ۱۳۲۸ قمری است.»

تا قبل از سال ۱۳۳۲ خورشیدی نشریات و مجله ها

نداشتند و بیشتر خوانندگان نشریات را طبقه خاصی از جامعه تشكيل مي دادندو به قول معروف نشريات بيشتر در میان روشنفکران دست به دست می شد. روزنامه دانش و دیگر جراید عهد قاجار و پهلوی اول نیز از این قاعده مستثنى نبودندو بيشترشان به دليل كمبود خواننده از بين رفتند و تنها نامي از أن ها باقي ماند. بعد از سال ۳۲ و رونق مطبوعات ایران و همه گیر شدن آن ها در اجتماع، مجله هفتگی «زن روز» توانست جایگاه ویژه ای در میآن طبقه زنان پیدا کنند و به عنوان اولین مجله حرفه ای زنان، نام خود را ماند گار کند. مجله ای که انتشارش تا به امروز ادامه داشته است. مجله هفتگی زن روز در سال ۱۳٤۳ توسط موسسه کیهان منتشر شد. آن هم با سردبیری «مجید دوامی» که تخصصش بالا بردن تيراژ مجلات و روزنامه ها بود. اين

و روزنامه ها به صورت رسمی در اجتماع حضور

رنگی، پرصفحه و پرآگهی درآمد. اولین پاورقی و داستان در نشریات اولين پاورقى معروف مطبوعات ايران د استان «ده نفر قزلباش، نوشته «حسین مسرور» است که برای اولین بار در روزنامه اطلاعات به چاپ رسید. شاید این اولین

مجله خیلی زود توانست در میان بانوان جامعه ،به

خصوص زنان شاغل، جايگاهي پيدا كندو خريدن آن

درمیان زنان به صورت مددرآمد. زن روز پس از آن که

رقیبان را پشت سر گذاشت، از مسابقه تیراز کناره گیری

كردو به صورت مجله اى لوكس با كاغذ خوب و تصاوير

در اواسط د هه چهل و برنامه صنعتی کردن و کارخانه های مونتاژی که یکی در پی دیگری تاسیس می شد ، وضع به همان صورت بودو روزنامه ها و مجلات برای گرفتن آگهی گاه به اشخاص حمله می کردند

و آخرین پاورقی در یک روزنامه یومیه بودو بعدها دیگر تكرار نشد و اين شكل داستان ها به مجلات منتقل شدند. از اولین پاورقی نویسان معروف ایران می توان به «حسينقلي مستعان» و «جواد فاضل» اشاره كرد كه در دهههای بیست و سی شمسی خوانند گان بی شماری را با داستان های خود جذب نشریات می کردند.

اولين كاريكاتوريست مطبوعات بی شک در این زمینه باید به نام «محسن دولو» اشاره کرد. مطبوعاتیان قدیمی به او لقب «پدر کاریکاتور ایران» دادهاند. او بزرگترین کاریکاتوریست و طراح مطبوعات ایران در دهه بیست و سی بود و علاوه بر طراحی در نشریات، آفیشهای سینمایی را نیز نقاشی کرده و به تصویر می کشید. او برنده جایزه بهترین

کاریکاتور در نمایشگاه جهانی مونترال کانادا شدو بعد ها مجله ای به نام «کاریکاتور» را نیز منتشر کرد. اولين مجلات طنز

مجله «بابا شمل» مهند س رضا گنجه ای اشاره کرد. این مجله عمر كوتاهي داشت و بعداز أن معروف ترين مجله دنیای طنز، مجله «توفیق» بود که برادران توفیق آن را منتشر می کردند و این نشریه دارای شهرت و تیراژ بالایی بود. این نشریه در حوالی سال ۱۳٤۷ گرفتار تیغ توقیف شد و مديران آن طي اعلامي تيتر زدند: «توفيق تو قيف شد! »یکی دیگر از مجلات معروف طنز مطبوعات در سالهاي بعد أز انقلاب، مجله «كل آقا» بودكه «كيومرث صابری فومنی، آن را منتشر می کرد.

اولین نمونه های شخصی گرایی در حوالي دهه بيست و سال هاي بعد از كودتاي ١٣٣٢، اکثر کسانی که درخواست امتیاز نشریه می کردند، در انتخاب نام روزنامه و مجله به مشكل برمي خوردندو در نهایت نام خانوادگی خود را انتخاب می کردند. در این زمینه می شود به مجله طنز «توفیق» اشاره کرد که برادران توفيق نام خانوادگي خود را بر آن گذاشتند. «لطفالله ترقی»)پدر گلی ترقی، نویسنده معروف(با مجله «ترقى»، حبيب الله يغمايي با يغما و ملك الشعراي بهار با روزنامه «نوبهار» از دیگر نمونه های این کار بودند.

اولین آگهی ها وضعیت آگهی و رپرتاژهای اقتصادی از آغاز در مطبوعات ایران وضعیت ناخوشایندی د اشته است. در روزگار قبل از شهریور بیست، صاحبان جراید به سراغ افراد ثروتمند می رفتند و یک شماره درباره آن ها مبهم می نوشتند تا از این نمد، کلاهی برای خود به دست بیاورند. اگر فرد ثروتمند تسلیم خواسته آن ها می شد گزارش در شماره دوم به خوبی و خوشی تمام مى شد؛ در غير اين صورت با هدف باج خواهى، حالت افشاگرانه و كوبنده مي گرفت و تا رسيدن به منظور به شماره های دوم و سوم می کشید!

در اواسط دهه چهل و برنامه صنعتی کردن و کارخانه *های* مونتاژی که یکی د ر پی دیگری تاسیس مى شد، وضع به همان صورت بود و روزنامه ها و مجلات برای گرفتن آگهی گاه به اشخاص حمله می کردند. در أن روزگار این ثروتمند ان پی به اهمیت جراید نبرد ه بودند و بیشتر با تلویزیون و رادیو کار می کردند. اما پُس از آین که عکس سوسکی در نوشابه فلان کارخانه نوشابه سازی چاپ شد، یا گزارش کور شدن راننده ای پشت فرمان اتوّمبیلی به هنگام تصادف و خرد شدن شیشه جلو به چاپ رسید، حساب کار د ستشان آمدتا اگهیهای مفصل خود را به جراید سرازیر کنند؛ تا مثلاً فردای آن روز خبر تصادف تکذیب و به خارج انتصاب داده شودو در پی آن گزارش شود که: شیشه جلوی اتومبیل های فلان کارخانه سکوریت است! به هر حال روزنامه نگاران اقتصادی و بخش آگهی ها همیشه به دنبال اینگونه خبرها بودندو گه گاه با گذاشتن سه نقطه در فلان خبر ناگوار، به سراغ صاحبان صنایع می رفتند و حساب را تسویه می کردندتا نشریه از خون اقتصادی برای ابقا

این کار عجیب و غریب نیست. در همه کشورهای پیشرفته روزنامهها و مجلات رپرتاژ آگهی چاپ میکنندو صاحبان صنایع هم داوطلبانه آگهی

معرفي وبلاگهاي استان

وبلاگ خالو راشد

از مرداد ماه ۸۶ شروع به کار نموده است. مضمون این وب اشعار طنز خالو راشد طنز پرداز استانی است. خالو از سالهای دور با مطبوعات استانی همکاری نزدیک وتنگاتنگی داشته و با اسامی مستعار فیل عينكي -بچه ديده بان و... اشعار ظنز بودار وبدون بو نوشته و در تمامی شب شعرها و محافل ادبی بي ترديد حضور فعال داشته است.

راشد انصاري در اولين پست خود در وبلاگش چنين نگارش کرده است: پس از مدتها كلنجار رفتن البته نه با خودمان بلكه با

جيبمان اين شدكه ما هم بالاخره صاحب كامييوتر و وبلاك و ...شديم . برای دشت اول سه رباعی تقدیم می شود تا...

باشعر و شعار گوش ها پر کردند هر شخص ضعیف نانش آجر کردند در کشور ما که نه ، ولی یک جایی سرها همگی داخل آخور کردند

به نقل از كتاب لطفا ميخ نشويد، خالو راشد

گفت، تو همېشه ساده اي ؟ گفت مله آهوی کنام جاده ای ؟ گفت بله

كفتم تو موافقي نرن من باشي! با سرعت فوق العاده اى گفت: بله



۱- بی نوا و تهیدست - نام دیگر ضحاک ٢-طلاق بدون رجوع - اسرار - بالكن ٣-مادر - داد و ستد - دبير حضرت سليمان - چك و س

٤- غُذاي خوش مزه اصفهاني - قابل قبول - هنوز ع ٥-پشيماني -حمد كننده

جدول

٦-نوعي ساز مانند بربط -ساز هندي - رنگ بين زرد

٧-حيّله گر - مفلس و انگل

محكوم له به اجرا در خواهد آمد.

٨- اخلال گر-ميوه خوب -رويان ٩ - شهر توت - خاكستر - از غلات - پسوند شباهت ۱۰- حشره خونخوار -تار - ترس ١١- نوعي كاغذ قديمي -خوردنش حرام است -نهر .

١٢- آهنگَ حج كردن - پايتخت ايتاليا - فروشكوه ١٣ جرس و زنگ - داستان - حر ف ندا ۱۱ ۱۶- رمق آخر - زحمت کش -یکی از نوادگان ۱۲ ۱۵- روغن صنعتی - گلی خوش بو - گواه -

🗨 عمودي

۱-خراب و تباه - گیاهی است خودرو و یکی از خوراكي هاي بچه ها-وسيله برنج كوبي ۲-به مراد رسیده - درخت جدولی -بزرگان ٣-قدم يك پا - محموله - ساز و آواز همراه با رقص ٤-كتابي أز اميل زولا - حرف انتخاب سه كيلو گرم

 ٥ - رادیکال - استانی در ایران ٦-برادر کمبوچیه - جزیره ایرانی در خلیج همیشه فارس - طلوع خورشيد

۷-جای مطمئن -فلز سرخ -تر- جای پر ۱۲- عریان -تکیه دادن - پول های نقد -درخت و چمن ۸- سنگین و با وقار - مادر - خزنده گزنده ۱۳ - صد متر مربع - مغازه - رئیس جمهور ٩- آب دهّان - زلف پيچ در پيچ ١٠- ناشتا - فاسد و خراب

ته لاستیک - عدد منفی

آگهي ابلاغ اجرئيه

پيرو آگهي منتشره قبلي به آقاي غلامحسين شهرياري ٢-حسن حسن پارسه اي فعلا مجهول المكان ابلاغ مي شود كه دعوي آقاي ناصر دهقاني فرزند حسين به طرفيت پیونده کلاسه ۸۲۰/۰۰۰۶ پس از طی تشریفات قانونی منجر به صدور اجرائیه مبنی بر انتقال رسمی سند یکدستگاه خودروی بی ام و مدل ۲۱ به شماره انتظامی ۹۵۳۱ه نوشهر شده است. لذا مراتب بدینوسیله اعلام می گردد و چنانچه پس از مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار به مفاد آن عمل ننمائید اجرائیه حسب حسب تقاضای

رئیس /شعبه دوم دادگاه حقوقی بندرعباس

۱۱- چوبالا رود سرنگون گردد -برجستگی کوزه گری

١٥- آرلئولوژي -مارال وجيران

۱۶- کڑی آرد - مامور چماق بدست - خاک

مرد بیکاری برای سمت آبدارچی در مایکروسافت

برابر کند . این عمل رو سه بار تکرار کرد و با ٦٠ دلار به خانه برگشت . مرد فهمید می تواند به این طریق زندگی اش رو بگذراند ، و شروع کرد به این که هر روز زودتر برود و دیرتر برگردد خانه.



تقاضا داد. رئيس هئيت مديره با اومصاحبه كرد و تمیز کردن زمینش را به عنوان نمونه کار دید و گفت : "شما استخدام شدید ، آدرس ایمیل تون رو بدید تا فرم های مربوطه را واستون بفرستم تا پر کنید و همیٰن طور تاریخی که باید کار را شروع

مرد جواب داد: اما من كامپيوترندارم، ايميل هم ندارم ! "رئيس هئيت مديره گفت : "متأسفم. اگر ايميل ندارید، یعنی شما وجود خارجی ندارید و کسی که وجود خارجي ندارد شغل هم نمي تواند داشته باشد . "مرد در كمال نااميدي أونجا رو ترك كرد. نمی دانست با تنها ۱۰ دلاری که در جیبش داشت چه کار کند .تصمیم گرفت به سوپر مارکتی برود و یک صندوق ۱۰ کیلویی گوجه فرنگی بخرد. بعد خانه به خانه گشت و گوجه فرنگی ها رو

در کمتر از دو ساعت ، توانست سرمایه اش را دو

٥ سال بعد ، مرد يكي از بزرگترين خورده فروشان امریکا شد. شروع کرد تا برای آینده ی خانواده اش برنامه ریزی کند، و تصمیم گرفت بیمه عمر بگیرد . به یک نمایندگی بیمه زنگ زد و سرویسی رو انتخاب كرد. وقتى صحبت شون به نتيجه رسيد، نماینده ی بیمه از آدرس ایمیل مرد پرسید. مرد جواب داد: "من ايميل ندارم.

ناوگان خودش را در خط ترانزیت (پخش محصولات)

ایمیل ندارید ، ولی با این حال توانستید یک آمپراطور ی در شغل خودتون به وجود بیاورید. می توانید فکر کنید به کجاها می رسیدید اگریک ايميل هم داشتيد ؟" مرد براي مدتي فكر كرد و گفت: آره! احتمالاً می شدم یک آبدارچی در شرکت مايكروسافت.

نماینده ی بیمه با کنجکاوی پرسید: "شما

منبع : **اینترنت**

با همکاری در اجرای طرح غربالگری شنوایی نوزادان و شیرخواران گامی مهم در تشخیص زودهنگام کم شنوایی احتمالی کودک خود بردارید و با این کار از مشکلات بعدی حاصل از آن پیشگیری نمایید

و پایگاه سلامت اجتماعی شهرستان بندرلنگه

· 464-4464461